

Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla "Mostra del Giardino Italiano"
Foto 1-2: Conferenza stampa di presentazione con interventi
degli assessori del Comune di Genova P. Montanari e A. Ranieri
e di C. Paolocci, Direttore della Fondazione Franzoni



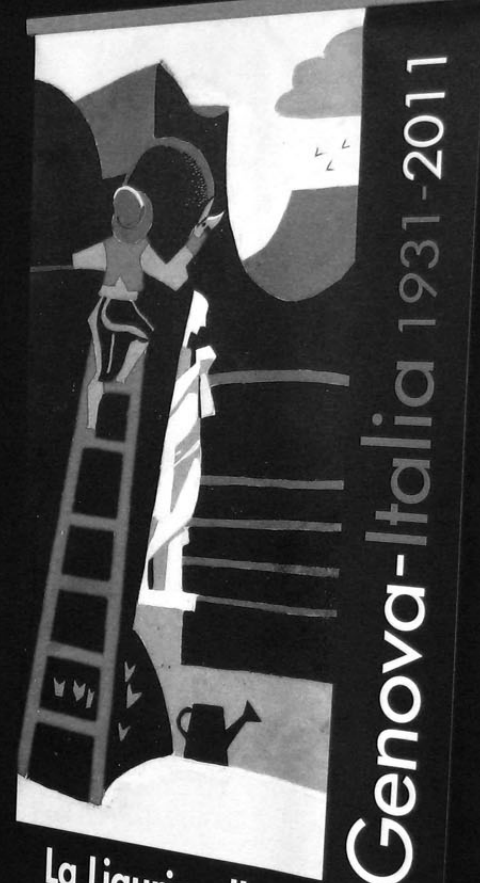




Genova-Italia 1931-2011
LA LIGURIA ALLA MOSTRA DEL GIARDINO ITALIANO
 a cura di ANGILO LORRANI

La Mostra del Giardino Italiano è una delle maggiori rassegne del mondo e per questo Genova ha l'onore di ospitarla nel 2011. La manifestazione è organizzata da Daniela Grossi, direttrice dell'Ufficio Centrale di Belle Arti, dell'architetto Giuseppe Crosa e del giardiniere Roberto Magagnoli, direttore del 1931. La mostra è curata da Angiolo Lorrani, direttore della Mostra Biennale, e è realizzata in collaborazione con la Fondazione Fraconeri, il Comune di Genova e il Comune di Chiasso.

La Mostra del Giardino Italiano è una delle maggiori rassegne del mondo e per questo Genova ha l'onore di ospitarla nel 2011. La manifestazione è organizzata da Daniela Grossi, direttrice dell'Ufficio Centrale di Belle Arti, dell'architetto Giuseppe Crosa e del giardiniere Roberto Magagnoli, direttore del 1931. La mostra è curata da Angiolo Lorrani, direttore della Mostra Biennale, e è realizzata in collaborazione con la Fondazione Fraconeri, il Comune di Genova e il Comune di Chiasso.



Genova-Italia 1931-2011

La Liguria alla Mostra del giardino italiano
Euroflora 2011
 Genova 21 aprile - 1 maggio

- sezione I
La mostra del giardino italiano
- sezione II
Il giardino genovese di '500 e '600
- sezione III
Il Comune di Genova alla mostra dal 1931
- sezione IV
La percezione del giardino genovese
- sezione V
I giardini di Giuseppe Crosa di Vergogni
- sezione VI
Riflessi genovesi negli Stati Uniti



Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla "Mostra del Giardino Italiano"
 Foto 3-6: le fasi di allestimento della mostra



WC



LOCITA



Concorso Italia 1931-2011

PROGETTO DI CONCORSO DI CONCORSO ALLA VIGNA 1931

CONCORSO DI CONCORSO





Il concorso di concorso alla Vigna del 1931 fu il primo concorso di concorso per la ricostruzione della Vigna, un'area di 10 ettari situata a sud di Roma, che era stata distrutta durante la guerra. Il concorso fu vinto dall'architetto Giuseppe Pagano, che progettò un complesso di edifici e spazi pubblici che furono realizzati tra il 1935 e il 1940.

Concorso Italia 1931-2011

PROGETTO DI CONCORSO DI CONCORSO ALLA VIGNA 1931

CONCORSO DI CONCORSO





Il concorso di concorso alla Vigna del 1931 fu il primo concorso di concorso per la ricostruzione della Vigna, un'area di 10 ettari situata a sud di Roma, che era stata distrutta durante la guerra. Il concorso fu vinto dall'architetto Giuseppe Pagano, che progettò un complesso di edifici e spazi pubblici che furono realizzati tra il 1935 e il 1940.







Genova-Italia 1931-2011. La Liguria alla "Mostra del Giardino Italiano"
 Foto 7-18: la mostra durante Euroflora 2011

LA LIGURIA
 ALLA MOSTRA
 DEL GIARDINO
 ITALIANO

LA LIGURIA
 ALLA MOSTRA
 DEL GIARDINO
 ITALIANO

LA LIGURIA
 ALLA MOSTRA
 DEL GIARDINO
 ITALIANO

Genova-Italia 1931-2011
 LA LIGURIA
 ALLA MOSTRA
 DEL GIARDINO
 ITALIANO

Genova-Italia 1931-2011
 LA LIGURIA
 ALLA MOSTRA
 DEL GIARDINO
 ITALIANO

LA LIGURIA
 ALLA MOSTRA
 DEL GIARDINO
 ITALIANO

Genova-Italia 1931-2011

La Liguria alla Mostra del giardino italiano Euroflora 2011
 Genova 21 aprile - 1 maggio

sezione I
 La mostra del giardino italiano

sezione II
 Il giardino genovese di '500 e '600

sezione III
 Il Comune di Genova alle mostre del 1931

sezione IV
 La percezione del giardino genovese

sezione V
 I giardini di Giuseppe Crosa di Vergogni

sezione VI
 Effetti genovesi negli Stati Uniti

FONDAZIONE GIANFRANCESCO
 CITTÀ DI GENOVA





USCITA





Genova-Italia 1931-2011



SEZIONE I
LA MOSTRA
DEL GIARDINO
ITALIANO

SPIEGARE IL GIARDINO



1. Veduta di villa Lante a Bagnaia dall'altare maggiore del tempio alla "casa di Bontà e del Viceré" - Firenze, villa Farnese
2. Veduta di villa dall'altare maggiore del tempio a Bagnaia nel 1600 - Firenze, villa Farnese
3. Il giardino come luogo di delizia nell'altare maggiore del tempio "Giardino a villa Saggi in villa Saggi" - Firenze, villa Farnese



Il giardino come luogo di delizia nell'altare maggiore del tempio "Giardino a villa Saggi in villa Saggi" - Firenze, villa Farnese

Genova-Italia 1931-2011



SEZIONE I
LA MOSTRA
DEL GIARDINO
ITALIANO

SPIEGARE IL GIARDINO



Se la parte di maggiore impatto didattico della Mostra del 1931 era costituita dai modelli di giardino storico collocati nel Salone dei Cinquecento, nelle diverse altre sale trovarono posto ulteriori elementi esplicativi. Appartiti realizzati espressamente per l'occasione, valevano offrire uno spaccato di ciò che non poteva essere portato direttamente in mostra: ecco dunque le case affrescate del mondo romano, gli antichi castelli trasformati in residenze signorili, le ville e i giardini del '500 e del '600 nel Lazio, oltre a diffuse iconografie di villa come Susanna e i Vecchiani o gli Svoghi e i divertimenti in villa.

1. Gli affreschi della "casa di Livia" facenti parte dell'altare maggiore del tempio a Bagnaia nel 1600 - Firenze, villa Farnese
2. Veduta di villa Saggi in Firenze dall'altare maggiore del tempio "Giardino a villa Saggi in villa Saggi" - Firenze, villa Farnese



Genova-Italia 1931-2011



SEZIONE VI
IL COMUNE
DI GENOVA
ALLA MOSTRA
DEL 1931

FRANCESCO CRUSSO
E GIUSEPPE CRUSSO



1. Il Palazzo di San Pietro per il Comune di Genova, progettato da Francesco Crusso e Giuseppe Crusso, 1931.
2. Il Palazzo di San Pietro per il Comune di Genova, progettato da Francesco Crusso e Giuseppe Crusso, 1931.
3. Il Palazzo di San Pietro per il Comune di Genova, progettato da Francesco Crusso e Giuseppe Crusso, 1931.



Il Palazzo di San Pietro per il Comune di Genova, progettato da Francesco Crusso e Giuseppe Crusso, 1931.

Genova-Italia 1931-2011



SEZIONE VII
IL COMUNE
DI GENOVA
ALLA MOSTRA
DEL 1931

GIUSEPPE CRUSSO



Il Palazzo di San Pietro per il Comune di Genova, progettato da Francesco Crusso e Giuseppe Crusso, 1931.

Maestro l'architetto Giuseppe Crusso di Vergogni si occupa della realizzazione del modello di giardino genovese. Ordina Crusso, in qualità di direttore dell'Ufficio Comunale di Belle Arti, scelse i materiali più opportuni per presentare il giardino genovese al pubblico di Firenze.
Anzati, dipinti, incisioni, fotografie, dalle collezioni civiche, portarono alla volta di Palazzo Vecchio, dimostrando così un apprezzamento soffocato alle problematiche della rappresentazione del giardino storico.
Crusso era consapevole della necessità di facilitare l'adattamento su particolari delle pose micro-architettoniche (grate, fontane), nonché sulla ricca decorazione dei palazzi di città e delle dimore suburbane.
La parola "villa di villa" era così ancora percepibile attraverso i frammenti della miriade storico-antichistica.

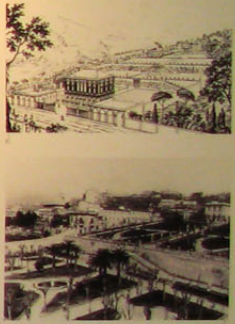


Genova-Italia 1931-2011

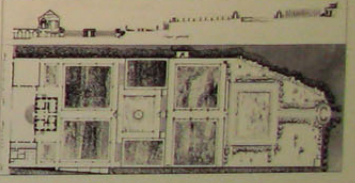


SEZIONE VIII
IL GIARDINO
GENOVESE DI
'500 E '600

IL MONDO
DI GIUSEPPE CRUSSO
E VERGOGNI



1. Il Palazzo di San Pietro per il Comune di Genova, progettato da Francesco Crusso e Giuseppe Crusso, 1931.
2. Il Palazzo di San Pietro per il Comune di Genova, progettato da Francesco Crusso e Giuseppe Crusso, 1931.



Genova-Italia 1931-2011

SEZIONE III IL COMUNE DI GENOVA ALLA MOSTRA DEL 1931

'FONTI' PER
I GIARDINI GENOVESI



1. D. Perodi, Progetto per il ninfeo di palazzo Lamellino-Podesta in Strada Nuova, disegno acquarellato. Genova, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Palazzo Rosso.
2. Foto storica con il ninfeo del palazzo Lamellini in Strada Nuova, ora via Garibaldi.
3. D. Perodi [1]. Progetto per fontana con Narciso che si specchia nello stagno, disegno acquarellato. Genova, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Palazzo Rosso.



La Piazza, Genova, 1931-1932

Genova-Italia 1931-2011

SEZIONE III IL COMUNE DI GENOVA ALLA MOSTRA DEL 1931

IL GIARDINO BRUSO



1. Modulo di Brusio, Niccolò della Chiesa per Carlo Perrone, 1931.
2. G. Grossi, Veduta aerea di un giardino di Brusio, genovese, 1931.
3. G. Grossi, Veduta aerea di un giardino di Brusio, genovese, 1931.



Mentre l'architetto Giuseppe Grossi di Vergogni si occupa della realizzazione del modello di giardino genovese, Ottavio Grossi, in qualità di direttore dell'Ufficio Comunale di Belle Arti, sceglie i materiali più opportuni per presentare il giardino genovese al pubblico di Firenze.

Arazzi, dipinti, incisioni, fotografie, dalle collezioni civiche, partono alla volta di Palazzo Vecchio, dimostrando così un approccio sofisticato alla problematica della rappresentazione del giardino storico.

Grossi era consapevole della necessità di focalizzare l'attenzione su particolari della piana micro-architettonica (grotte, fontane), nonché sulla ricca decorazione dei palazzi di città e della dimora suburbana.

La perdita "civile di villa" era così ancora percepibile attraverso i frammenti della "invisibile" storico-artistica.



USCITA





Genova-Italia 1931-2011

SEZIONE I
LA MOSTRA
DEL GIARDINO
ITALIANO

SPIEGARE IL GIARDINO

Se la parte di maggiore impatto didattico della Mostra del 1931 era costituita dai modelli di giardino storico collocati nel Salone dei Cinquecento, nelle diverse altre sale trovarono posto ulteriori elementi esplicativi. Appartati realizzati espressamente per l'occasione, volevano offrire uno spaccato di ciò che non poteva essere portato direttamente in mostra: ecco dunque le case affrescate del mondo romano, gli antichi castelli trasformati in residenze signorili, le ville e i giardini del '500 e del '600 nel Lazio, oltre a diffuse iconografie di villa come Susanna e i Vecchioni o gli Svaghi e i divertimenti in villa.

- 1. Gli affreschi della "casa di Livia" (ovvero parte dell'abitamento dedicato al "giardino dei romani") Firenze, villa Petrucci
- 2. Veduta di villa imperiale a Pesaro dall'abitamento dedicato al "giardino umbro e senese" Firenze, villa Petrucci



Genova-Italia 1931-2011

SEZIONE I
LA MOSTRA
DEL GIARDINO
ITALIANO

I MODELLI
DEL GIARDINO ITALIANO



- Fonte, Palazzo Vecchio
- 1. Il giardino fiorentino del '500
- 2. Il giardino romano tra '500 e '600
- 3. Il giardino veneziano del '700

Genova-Italia 1931-2011

SEZIONE I
LA MOSTRA
DEL GIARDINO
ITALIANO

I MODELLI
DEL GIARDINO ITALIANO



- Fonte, Palazzo Vecchio
- 1. Il giardino fiorentino del '500
- 2. Il giardino romano tra '500 e '600
- 3. Il giardino veneziano del '700

← USCITA ↗

WC

Generazione 1911-1918



Generazione 1911-1918

